

**2026
2027**

une

saison

pour le meilleur
et pour le pire

Pôle Image

Michel Audiard



ROQUEFORT-LES-PINS

Sommaire



4
24
25
26
34
36
42

Sur scène



Billetterie : infos pratiques

Avant-scène

Ciné-retransmissions



Micro-folie



Conférences



Autres
temps forts



C hères Roquefortoises,
chers Roquefortois,

C'est avec un plaisir tout particulier que nous vous présentons aujourd'hui la saison culturelle 2026/2027 du Pôle Image Michel Audiard.

Après un été riche en événements où la musique s'est emparée de notre Jardin des Decades à l'occasion, notamment, de la première édition du festival Jazz aux Decades, la vie culturelle de notre commune se poursuit désormais en intérieur et investit chaque espace du Pôle Image.

Sur les planches, talents locaux et troupes de renommée nationale se succéderont jusqu'au mois de mai pour vous offrir une programmation exigeante et diversifiée, alliant théâtre, concerts, magie et arts de la scène.

Autour de créations originales ou d'œuvres revisitées de grands dramaturges, tels que Marivaux ou Molière, cette saison est née de la volonté d'offrir aux spectateurs mille occasions de se laisser porter par la curiosité et de sortir, entre amis ou en famille, pour le meilleur... et rien d'autre !

Dans un format plus intimiste, cette programmation s'ouvre également au cycle de conférences qui jalonnent la saison 2026/2027 et qui permettront aux plus petits comme aux plus grands de s'intéresser aux arts et aux sciences.



Et puisque la culture n'a pas de frontières, le Pôle Image Michel Audiard accueillera également chaque mois, sous la forme de retransmissions, des ciné-opéras, ciné-théâtres et ciné-ballets, produits par la Comédie Française, le Metropolitan Opera de New-York et l'Opéra national de Paris.

édito

Avec cette succession de temps forts et de spectacles enthousiasmants, les arts se rappellent à nous comme l'élément indispensable d'une société qui s'épanouit.

Roquefort-les-Pins réaffirme plus que jamais son ambition d'être un haut lieu de culture au cœur de notre belle Provence.

Très belle saison à toutes et tous !

Ewan Corinaldesi

Maire de Roquefort-les-Pins
Vice-président de la CASA



01

SUR SCÈNE

Pour le meilleur et pour le pire

01

SUR SCÈNE



Jeanne, organisatrice de mariage bienveillante et appliquée, commence à crouler sous les dettes malgré une activité débordante.

Prise à la gorge, elle mise beaucoup sur le mariage très chic pour lequel elle et son assistant, le naïf et dévoué Serge, ont été engagés ce samedi.

C'est sûr : cette fois, elle va pouvoir solder ses comptes et payer tous ses créanciers ! Sauf que toutes les personnes du staff disparaissent mystérieusement, les unes après les autres, mettant la cérémonie en péril...

Mais pour Jeanne et Serge, pas question d'abdiquer : ce mariage doit avoir lieu, pour le meilleur... et pour le pire !

Metteurs en scène :
Pascale et Henri Concas

Avec : Marie Casals,
Régis Mezzasalma,
Enzo Tambouez,
Thomas Raynaud,
Pascale Concas,
Natacha Draï, Eva Sar-
kissian, Marie-Caroline
Verstraete

15
octobre
20h30

De Bonne Compagnie

Auteurs : Jean Franco
et Guillaume Mélanie

Théâtre

Salle 1

Tout public

Catégorie B

In Waves



© Tom Vireux

Samy Thiebault

A travers « In Waves », le saxophoniste Samy Thiebault nous entraîne dans un voyage initiatique, au cœur de la vague, guidé par son amour du surf et de l'océan.

Inspiré par ses rencontres musicales notamment dans le Sud Pacifique, il nous revient, à travers son 10^e album, avec une œuvre majeure exprimant l'élévation, le fantastique et l'allégorie.

L'artiste affine ainsi sa vision du jazz en intégrant la créolité, tout en s'ancrant sous les tropiques, où les îles se perdent à l'horizon.
« Aller au contact de l'océan, c'est s'offrir une expérience à la fois charnelle et mystique, goûtant à la puissance de la nature. »

Concert

Salle 1

Tout public

Catégorie A

5
novembre
20h30



L'héritier de village



© Lea Saboun

Théâtre National de Nice

Mise en scène :
Laurent Prévot

Avec :
Elise Clary
Gérard Holtz
Armand Pitot
Muriel Mayette-Holtz
Laurent Prévot
Hervé Van Der Meulen
Carla Ventre

Durée : 1h10

Blaise, fruste et honnête paysan, hérite d'une fortune colossale. Sa nouvelle condition lui permettra d'imiter les codes des puissants. Il s' imagine déjà noble, courtise et polygame.

Très vite, les aristocrates désargentées du coin arrivent pour tenter de le plumer en échafaudant des projets cyniques de mariages arrangés.

Les nobles épouseront les enfants des nouveaux riches. Entre rêves de grandeur, candeur, faux-semblants, crapulerie, l'argent révèle dans L'Héritier de village la ferocité des rapports de classe.

Avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD.

Théâtre

Salle 1

Tout public

Catégorie B

19
novembre
20h30

01

SUR SCÈNE

Pagnol : scènes cultes



Compagnie Vis de forme

Mise en scène :
Elisabeth Piron

Avec :
Alexis Argenti
Fabien Brayer
Laetitia Capelle
Jean Cléricy
Magali Comte
Adèle Descamps
Nicolas Papaiconomou
Didier Ritrovato
Jean-Marc Selou

Durée : 1h30

De *Manon des Sources* à *Topaze*, en passant par *La femme du Boulanger* et *La fille du Puisatier*, sans oublier l'incontournable Trilogie *Marseillaise* (Marius, Fanny, César), ce spectacle vous propose de **redécouvrir l'œuvre et le talent d'un dramaturge qui fit rayonner sa Provence natale** : Marcel Pagnol.

Théâtre

Salle 1

Tout public

Catégorie B

26
novembre
20h30

Né en 2024 à l'occasion des 50 ans de son décès, *Extraits Cultes de Marcel Pagnol* fut jouée pour la première fois lors du festival de théâtre « La Roque en Scène » dans le village de la Roque en Provence, avant d'être adaptée pour la scène en janvier 2025 afin d'intégrer la programmation du Stockfish à Nice.



01

SUR SCÈNE

La Campagne



Compagnie Bleu Lemon

Mise en scène :
Kalahan Hamon

Avec :
Caroline Dussardier
Melissa Charlet
Victor Ferrer
Meoh

Corinne et Richard, la quarantaine, ont quitté Londres pour une vie plus heureuse à la campagne. Ensemble, la femme au foyer et le médecin forment une parfaite image du bonheur.

Elle se fissure à l'arrivée de Rebecca, une jeune femme que Richard dit avoir trouvée sur le bord de la route.

C'est le soir. Rebecca est étonnée, inconsciente, sur le canapé. Dans son sac, des seringues. Peu à peu, le récit se délite : le doute s'installe et la vérité apparaît, révélant le poids inexorable du passé et les turpitudes du désir amoureux. Cette jeune femme est-elle vraiment une inconnue ?

Théâtre

Salle 1

Tout public

Catégorie B

3
décembre
20h30

Comme au cinéma



Mademoiselle & Cie

Mise en scène :
Sophie Chiara
avec la complicité
de Lionel Saute

Avec :
Sophie Chiara
Nicolas Carré
Mari Laurila-Lili

Une petite ouvreuse traverse la toile et devient l'héroïne des chefs-d'œuvre du 7^e art.

De film en film, de décennie en décennie, elle devient l'héroïne fantasque d'un voyage musical à travers les répliques et les chansons mythiques du cinéma français des années 20 à nos jours.

Engueulades savoureuses, baisers passionnés : le théâtre se fait studio de tournage avec Suzette l'ouvreuse, Ignace le spectateur imprévu et un pianiste loufoque qui rythme les dialogues.

Un spectacle génereux, musical, populaire et profondément vivant. Moteur... ça swingue !

Théâtre

Salle 1

Tout public

Catégorie B

17
décembre
20h30

Durée : 1h15

Je vous écoute



Compagnie Nouez-Vous

Une comédie de :
Bénabar et Hector
Cabello Reyes
Mise en scène :
Christophe Som

Avec :
Irene Cazanova
Celine Capacci
Christophe Som
Eric Fardeau

**Une seule chose est sûre :
c'est que plus rien n'est sûr !**

Quand on est normalement constitué, on prend rendez-vous chez le psy pour se confier. On lui donne quelques billets et il écoute en hochant la tête. On évite si possible de le provoquer, de l'insulter voire de le menacer physiquement.

En échange, le psy évite, normalement, de vous traiter de noms d'oiseaux, de vous rabaisser ou de menacer d'appeler des renforts.

Ici, ce n'est pas tout à fait ça... **Et d'ailleurs, pourquoi ces deux types, un cuisiniste et un psy, vont-ils passer ensemble la plus étrange journée de leur vie ? A cause d'une femme bien évidemment !**

Théâtre

Salle 1

Tout public

Catégorie B

7
janvier
20h30

Durée : 1h30

Concert

01

SUR SCÈNE



14
janvier
20h30

Virginie et Bruno Robilliard

Ensemble, ils ont enregistré les sonates de Franck, Debussy et Faure au violon et piano.

Concert

Salle 1

Tout public

Categorie A



01

SUR SCÈNE

Virginie et Bruno Robilliard, sœur et frère, sont issus d'une grande famille de musiciens.

Violoniste internationale, Virginie est lauréate à 17 ans des concours Long-Thibaud et d'Indianapolis. Diplômée de la Juilliard School, elle débute à New York à 19 ans et se produit avec de prestigieux orchestres.

Elle enseigne à la HEMU de Lausanne. Pianiste, compositeur et improvisateur.

Bruno, formé au CNSM de Paris dès 14 ans, mène une carrière internationale de soliste et chambriste et a enseigné au CNSMD de Lyon.

Programme :

- 3^{ème} sonate en Mi majeur de Bach - BWV1016
- 2^{ème} sonate de Brahms en La Majeur opus 100
- 3^{ème} sonate de Grieg en Ut mineur opus 45
- Obsession de Bruno Robilliard

01

SUR SCÈNE

Tartuffe



Petit Théâtre des Affranchis

Direction artistique :
Florence Loudcher

Avec :
Bernard Gagnier
Frédérique Grégoire
Didier Veschi
Lucie Gaüzere
Philippe Testori
Jeremy Cosoleto
Severine Moraglia
Matthias Guyard
Anne Vella
Wilma Chiarabelli
Yvonne Bergadano

Que vient faire un bocal à poisson rouge dans cette mise en scène ? Venez voir, vous saurez !

Œuvre classique par excellence, *Le Tartuffe* n'en demeure pas moins une pièce indémodable, qui nous oblige à un constat sociétal et humain assez cruel...

Théâtre

Salle 1

À partir de 10 ans

Catégorie C

Conforme à l'esprit de Molière mais énergiquement ramené à notre époque par la troupe du Petit Théâtre des Affranchis, *Le Tartuffe* est désormais plongé au cœur d'un triptyque psychologique, design et métaphorique, présentant un monde fait de noir et blanc, rigide et moral, dérange par l'irruption du burlesque colore.

Molière se joue de nos hypocrisies, et nous aussi : le sacré se dissout dans le rire, et la comédie révèle la vérité !

4

février
20h30

The experience



01

SUR SCÈNE

Théo Rozanski

Direction artistique et metteur en scène :
Theo Rozanski

Avec :
Theo Rozanski, Eloise Pelaya, Giani Giordano

Dans une mise en scène résolument contemporaine, le spectacle vous embarque dans « un univers fait de machines étranges, de musiques et de textes ciselés » où se mêlent performances visuelles, poésie et humour.

Lévitacion, apparitions, transformations...

Au travers de numéros exclusifs et de grands classiques revisités, Theo Rozanski et son équipe jouent avec nos sens et proposent de vivre une véritable expérience : **loin d'être passifs, les spectateurs sont intégrés au déroulé de plusieurs illusions au long du spectacle, que ce soit sur scène ou depuis la salle.**

Le temps d'une soirée, l'impossible devient possible.

Magie

Salle 1

À partir de 8 ans

Catégorie A

Durée : 1h15

18
février
20h30

01

SUR SCÈNE

Amants à mi temps



Compagnie Riviera

Une comédie de :
Léo Passani

Mise en scène :
Jérôme Paquatte

Avec :
Laetitia Valstar
Jennifer Gauthier
Pauline Joquel
Amaury Jansens
Antoine Bernard
Florian Debel
Bertrand Skol
Olivier Hardouin
Jean-Marie Lhomme
Rodolphe Saulnier
Renaud Cathelineau

Durée : 1h20

Vincent, marié, deux enfants, primeur à Rungis est un mâle sanguin, bourru. Il désire un peu moins sa femme et retrouve sa vigueur virile depuis trois ans, dans les bras de sa maîtresse, du lundi 15h00 au mercredi 15h00. Christian, deux enfants, enseignant à la Sorbonne, quant à lui, est doux, calme, pose. Il est un peu surmené par sa femme hyperactive et trouve

refuge auprès de sa maîtresse, depuis 3 ans déjà, de mercredi 16 h à vendredi 15h. Patricia, enfin, jongle toute la semaine avec un emploi du temps bien chargé : femme fatale du lundi au mercredi, puis compagne maternante du mercredi au vendredi, et ce, depuis trois ans !

Un mercredi, la passation se passe mal : les deux amants se croisent.

Théâtre

Salle 1

Tout public

Catégorie B

25
février
21h00



La George



01

SUR SCÈNE

Compagnie Jeu d'Artifices

De :
Isabelle Bouttau
Mise en scène :
Laurent Prevost

Avec :
Lionel Bouttau
Eva Siègle
Virginia Ricordeau

Lorsqu'un historien, doté d'un fort ego et de surcroît misogynne, doit écrire un article sur George Sand ... rien ne va plus ! Son secrétaire, habituellement si soumis, se rebelle et voilà qu'il lui vient l'envie d'écrire pour rétablir la vérité sur la bonne dame de Nohant !

Quant à cette dernière, est-ce son fantôme qui hante les lieux ?

Dans ce ballet à trois personnages, qui donc mène la danse ?

Théâtre

Salle 1

Tout public

Catégorie C

4
mars
20h30

Durée : 1h15

01

SUR SCÈNE

Al'Gecko



Al'Gecko

Alain Carré
Chant et guitare

Lenny Gautier
Guitare et chœurs

Didier Crochard
Basse

Stéphane Cheillan
Batterie

Carlo Mogni
Trombone et chœurs

Thomas Picq
Saxophone et baryton

Frantz Koenig
Clavier

Ces joyeux reptiles aux influences multiples vous entraînent dans un univers varié où la chanson côtoie le Reggae, le Ska, le Rock, la World Music et encore bien d'autres styles.

Ils vous emmènent dans leurs promenades musicales inspirées par l'arrière-pays azuréen et les cultures du monde entier.

Concert

Salle 1

Tout public

Catégorie C

Les guitares saccadées et les ponctuations cuivrées s'appuient sur une basse enroulée et une batterie percutante.

Les refrains chantants où se glissent parfois quelques messages environnementaux et sociétaux, vous invitent au voyage musical avec légèreté et poésie.

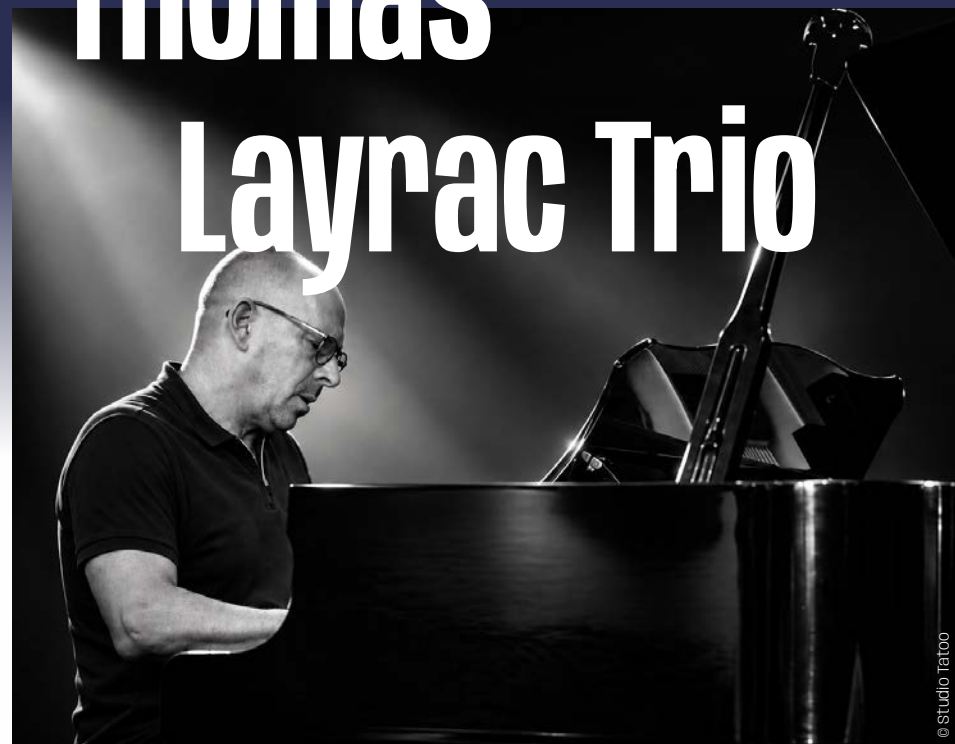
**18
mars
20h30**



01

SUR SCÈNE

Thomas Layrac Trio



© studio tatroo

Thomas Layrac Trio & Guest

Thomas Layrac
Piano & compositions
Gilles Triquenot
Contrebasse
Thierry Chausse
Batterie

Un jazz personnel, teinté de poésie et d'accents cinématographiques, où chaque composition semble raconter une histoire.

Au piano, Thomas Layrac est accompagné de Gilles Triquenot à la contrebasse et Thierry Chausse à la batterie.

Des Guests surprises viendront ponctuellement enrichir le trio et lui apporter une puissance nouvelle, **pour un jazz libre et sensible, véritable invitation à l'évasion.**

Concert

Salle 1

Tout public

Catégorie A

**1^{er}
avril
20h30**

01

SUR SCÈNE

Ekphrasis



Compagnie Funenbulle

De :

Tony Lourenço

Mise en scène :

Sasha Paula

Avec :

Tony Lourenço

Elliot Alibert

Accompagnement
guitare

Dans un musée silencieux, un veilleur de nuit solitaire dialogue avec les œuvres placées là. Celles-ci murmurent, faisant de la nuit une symphonie de souvenirs et de rêves endormis. Parmi les chefs-d'œuvre qui entourent le veilleur, un seul ne réagit pas : le mécanisme d'Anticythere. Cela soulève une question, pose le doute.

Lecture musicale

Salle 1

Tout public

Catégorie B

Un musée est-il un sanctuaire ?

Ou une membrane fragile tissée entre le réel et son image ?...

A l'occasion d'*Ekphrasis ou le mécanisme d'Anticythere*, Tony Lourenço propose de mettre différentes formes d'art en musique, celle-là même qui le fit entrer dans le monde artistique.

9
avril
20h30

Durée : 1h15



01

SUR SCÈNE

Théâtre à la carte



Compagnie Les collectionneurs

Mise en scène :

Les Collectionneurs

Avec :

Melissa Charlet

Louis-Aubry Longera

Pascal Paolini

1 menu, 3 comédiens, 30 scènes, 57 personnages, 972 combinaisons possibles...

Le concept de ce spectacle est simple : une carte digne d'un grand restaurant vous permettra de composer votre menu théâtral parmi une déclinaison d'entrées classiques, de plats poignants et de desserts contemporains...

Théâtre

Salle 1

Tout public

Catégorie B

Durée : 1h05

Sans oublier les menus enfants absurdes et autres mets inattendus.

Une sélection en six services, savamment mitonnée de textes cultes, choisis aux petits oignons, barde d'une mise en scène corse, virevoltante et inventive. **Un spectacle intelligent, immersif, drôle et musical... à savourer sans modération !**

15
avril
20h30

Le procès de Casanova



© Vivian Thomas

Théâtre National de Nice

Mise en scène :
Muriel Mayette-Holtz

Avec :
Laurent Prévot
Elise Clary

*Avec le soutien du
Fonds d'insertion pour
Jeunes Artistes
Dramatiques, D.R.A.C.
et Région SUD.*

Durée : 1h10

Avec Les Procès des grands personnages, nous choisissons d'exhumer les « méchants » de la littérature et du théâtre, mais aussi ces personnages plus discrets, parfois oubliés, pour les convoquer devant la justice d'aujourd'hui.

Nous les arrachons à leur époque, les confrontons à notre histoire, avec le sérieux d'un tribunal et une joie de désobéissance.

Mais derrière le jeu, il y a une véritable ambition : **interroger autrement les grandes œuvres et faire entendre combien elles continuent de parler de nous.**

Théâtre

Salle 1

Tout public

Catégorie C

**15
mai
20h30**



L'art d'avoir toujours raison



La compagnie Cassandra

De :
Logan de Carvalho
et Sébastien Valignat

Mise en scène :
Sébastien Valignat

Avec :
Adeline Benamara,
Ingrid Levin, Sébastien
Valignat, Raphaël
Fernandez

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. **S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de**

futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère l'emporter.

Théâtre

Salle 1

À partir de 15 ans

Catégorie B

**26
mai
20h30**

La billetterie : infos pratiques

Tarifs

Catégorie A

Tarif plein : 30€
Tarif réduit : 25€
Tarif jeune : 15€
Tarif solidaire : 10€

Catégorie B

Tarif plein : 25€
Tarif réduit : 15€
Tarif jeune : 10€
Tarif solidaire : 10€

Catégorie C

Tarif plein : 20€
Tarif réduit : 10€
Tarif jeune : 8€
Tarif solidaire : 8€

Tarif réduit : + 65 ans, retraites, groupes à partir de 4 personnes

Tarif jeune : -26 ans, étudiants, apprentis, services civiques

Tarif solidaire : demandeurs d'emploi, personnes en situation d'handicap et accompagnateurs, minima sociaux, enfants de - 12 ans

Pensez à vous munir d'un **justificatif** le jour du spectacle.

Billetterie

Sur internet

www.cinema-lepavillonbleu.fr

Sur place

1 place Jean-Antoine Merle

Accès aux salles

Placement numéroté jusqu'à l'heure du spectacle,
puis placement libre.

Les salles du Pôle Image ouvrent trente minutes avant le début du spectacle. Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations.

Afin de faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler lors de l'achat des billets.

Avant-scène



Festival Boeuf Théâtre : Les Imitateurs

Ils imitent tout... Surtout ceux qui dérangent !

Avec un humour sans filtre et très incisif, Emma et Thibaud s'attaquent avec audace à tous les grands sujets sociétaux du moment : insécurité, écologie, identité, immigration, #MeToo, guerre culturelle médiatique... Dans un face-à-face Gauche/Droite aussi intense que jubilatoire, la France d'hier et la France de demain s'affrontent sans concession.

Ce spectacle est redoutablement drôle, percutant et libère du politiquement correct, dans lequel 60 imitations parlées et chantées portent un regard acéré sur notre époque. **Un Two-men show politique, théâtral, miroir de notre époque où deux conceptions du monde s'affrontent : Le Camp du Bien contre le Camp du Mal.**

Avec :
Emma Gattuso
Thibaud Choplin

Théâtre

Salle 1

Tout public

Entrée : 10€

26 octobre
20h30

01

SUR SCÈNE

Avec :
De Bonne
Compagnie

Durée : 1h30

Tout public

Entrée : 14€

22 janvier
20h30



Impro'Apéro

Place à l'impro-spectacle, une soirée au cours de laquelle le public découvre les différentes manières de jouer la même scène, des exercices d'impro de l'impro dont le sujet est choisi par les spectateurs...

Il arrive parfois même que le public finisse par monter sur scène avec les artistes. Surprenant, décontenancant, bluffant... Venez vous amuser (sur scène) !

Nos ciné-opéras

02

CINÉ-RETRANSMISSIONS

17 octobre | 18h55

Macbeth - Inédit

EN DIRECT DU MET - VOST

Mise en scène : Louisa Proske

Direction musicale :
Yannick Nézet-Séguin

Avec : Lise Davidsen, Freddie De Tommaso,
Quinn Kelsey, Ryan Speedo Green

En Ecosse, le général Macbeth reçoit la prophétie de trois sorcières : il deviendra roi. Pousse par l'ambition dévorante de Lady Macbeth, il assassine le roi Duncan pour s'emparer du trône. Mais la culpabilité et la paranoïa s'emparent du couple maudit, les entraînant dans une spirale de violence et de folie dont ils ne sortiront pas indemnes.

Opéra en 2 actes, présenté en italien sous-titré en français (1 entracte).

Durée : 3h29



5 décembre | 17h55

Samson & Dalila

EN DIRECT DU MET - VOST

Mise en scène : Darko Tresnjak

Direction musicale : Giacomo Sagripanti

Avec : Clay Hilley, Quinn Kelsey, Aigul Akhmetshina

Dans la Palestine antique, Samson, héros hébreu d'une force légendaire, mène la révolte de son peuple contre les Philistins.

La séduisante Dalila, envoyée par le Grand-Prêtre de Dagon, use de tous ses charmes pour découvrir la source de sa puissance. Samson, aveuglé par l'amour, finit par lui révéler son secret. Un spectacle grandiose pour les yeux et les oreilles : Samson et Dalila déploie un orchestre et des chœurs imposants au service d'une musique envoûtante, dont le célèbre air « Mon cœur s'ouvre à ta voix ».

La mise en scène de Darko Tresnjak, sous la direction musicale de Giacomo Sagripanti, met en lumière un duo de choc : la mezzo-soprano Aigul Akhmetshina face au ténor Clay Hilley, dans sa prise de rôle au Met.

Opéra en trois actes (2 entractes).

Durée : 3h54

23 janvier | 18h55

La fanciulla del West - Inédit

EN DIRECT DU MET - VOST

Mise en scène : Richard Jones

Direction musicale : Keri-Lyn Wilson

Avec : Vida Miknevičiūtė, Christopher Maltman, SeokJong Baek

Dans les montagnes de Californie pendant la ruée vers l'or, Minnie tient d'une main de fer la taverne du camp de mineurs. Sa vie bascule le jour où elle tombe amoureuse de Dick Johnson, un séduisant inconnu qui se révèle être un bandit recherché. Le shérif Jack Rance, lui aussi épris de Minnie, est bien décidé à le capturer. Entre amour, trahison et rédemption, le destin de tous trois se jouera dans un final haletant.

Puccini au Far West, c'est une aventure lyrique épique et spectaculaire comme aucune autre. Cette nouvelle production de Richard Jones – la première au Met depuis plus de 30 ans – marque la prise de rôle très attendue de la soprano Sondra Radvanovsky en Minnie, sous la direction musicale de Keri-Lynn Wilson. Un opéra d'une richesse musicale extraordinaire, haletant de bout en bout.

Opéra en 2 actes (1 entracte).

Durée : 3h15

23 février | 19h20

Don Giovanni*

EN DIRECT

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale : Nathalie Stutzmann

Mise en scène : Ivo Van Hove

Avec : Rolando Villazón, Ben Bliss, Elza van den Heever

Seducateur insatiable, Don Giovanni multiplie les conquêtes sans jamais se soucier des conséquences. Lorsqu'il tente de séduire Donna Anna, une jeune noble, son père, le Commandeur, intervient pour la défendre, mais Don Giovanni le tue en duel. Il poursuit ensuite sa fuite en avant, entraînant dans son sillage Donna Elvira, une ancienne conquête qui cherche à le ramener à la raison, et Zerlina, une jeune paysanne qu'il tente à son tour de séduire. Mais le spectre du Commandeur reviendra le hanter et précipitera sa chute...

De l'ouverture à couper le souffle jusqu'au dîner fatal avec le Commandeur, ce dramma giocoso, subtile alliance de comédie et de drame, ne laisse personne indemne. La metteuse en scène Louisa Proske, qui fait ses débuts à l'Opéra national de Paris, place l'action dans un grand hôtel, un lieu à même de transgresser les structures sociales et de révéler les fantasmes les plus enfouis des protagonistes.

Opéra en deux actes

Durée : 3h20

Tarif : 25€ | Prix réduit : 23€

*Tarif : 15€ | Seniors : 12€ | Enfants et étudiants : 5€



02

CINÉ-RETRANSMISSIONS

20 mars | 17h55**Silent night - Inédit**

EN DIRECT - VOST

Mise en scène : James Robinson**Direction musicale :** Dalia Stasevska**Avec :** Rolando Villazón, Ben Bliss, Elza van den Heever

Noël 1914, sur le front de la Première Guerre mondiale. Des soldats ennemis s'affrontent dans les tranchées, mais le soir du 24 décembre, quelque chose d'inattendu se produit... les armes se taisent et les ennemis fraternisent le temps d'une trêve miraculeuse.

Inspiré de faits réels, Silent Night raconte comment l'humanité peut surgir au cœur même de la barbarie.

Lauréat du Prix Pulitzer, Silent Night est l'un des opéras contemporains les plus acclamés de ces dernières décennies.

Présenté pour la première fois au Met, cet opéra cinématographique et poignant est chanté en trois langues (anglais, français et allemand) et réunit une distribution d'exception avec la soprano Elza van den Heever et les tenors Ben Bliss et Rolando Villazón, sous la direction de Dalia Stasevska.

Opéra en deux actes (1 entracte).

Durée : 3h00

3 avril | 17h55**Manon**

EN DIRECT - VOST

Mise en scène : Laurent Pelly**Direction musicale :** Yves Abel**Avec :** Nadine Sierra, Carlo Bosi, Matthew Polenzani

France, début du XVIII^e siècle. En route pour le couvent, la jeune et belle Manon fait la rencontre du Chevalier des Grieux et c'est le coup de foudre. Ensemble ils fuient à Paris. Mais Manon, attirée par le luxe et les plaisirs de la capitale, oscille entre son amour sincère pour des Grieux et la tentation d'une vie dorée. Une valse entre passion et ambition.

Durée : 4h24

24 avril | 18h55**Otello**

EN DIRECT - VOST

Producteur : MET**Réalisateur :** The Metropolitan Opera, Bartlett Sher**Direction musicale :** Michele Mariotti**Avec :** Ailyn Pérez, Brian Jagde, Artur Rucinski

Venise XVe siècle. Général maure au sommet de sa gloire, Otello est la proie du perfide Iago qui orchestre sa perte en lui faisant croire que Desdemona, sa femme, le trahit avec Cassio, l'un de ses lieutenants. Consumé par une jalousie aveugle, il commet l'irréparable avant de découvrir, trop tard, qu'elle était innocente.

Opéra en deux actes (1 entracte).

Durée : 3h21

**10 mai | 19h****Engenie Onéguine***

RETRANSMISSION - VOST

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski**Mise en scène :** Deborah Warner**Direction musicale :** Timur Zangiev

Eugene Oneguine accompagne son ami Lenski chez sa fiancée Olga. Tatiana, la sœur de cette dernière, confesse son amour à Oneguine. Mais il la rejette.

Lors d'un bal, il s'amuse à flirter avec Olga au point d'attiser la colère de son ami, qui le provoquera en duel. En adaptant le poème de Pouchkine pour l'opéra, Tchaïkovski signe un chef-d'œuvre éblouissant qui séduit par sa musique bouleversante et ses nombreuses arias introspectives dont la fameuse « scène de la lettre » du personnage de Tatiana.

Opéra en trois actes (2 entractes).

Durée : 4h05

5 juin | 17h55**Parsifal**

EN DIRECT DU MET - VOST

Musique : Richard Wagner**Mise en scène :** François Girard**Direction musicale :** Yannick Nézet-Séguin**Avec :** Elina Garanča, Piotr Beczala, Peter Mattei, Ryan Speedo Green, Jongmin Park, Alfred Walker

Au royaume du Graal, le roi Amfortas est affaibli par une blessure mystérieuse infligée par le sorcier Klingsor plongeant toute la communauté des chevaliers dans un profond déclin spirituel.

Parsifal, jeune chevalier innocent et pur, se lance dans une quête pour retrouver la lance sacrée, guérir Amfortas et restaurer l'ordre sacré du Graal.

Durée : 6h05

Tarif : 25€ | Prix réduit : 23€

*Tarif : 15€ | Seniors : 12€ | Enfants et étudiants : 5€



Nos ciné-théâtres



02

CINÉ-RETRANSMISSIONS

3 décembre | 20h10

Ruy Blas

EN DIRECT - VF
Comédie Française

De : Victor Hugo

Mise en scène : Julie Duclos

Avec : La troupe de la Comédie Française

Disgracié par la reine d'Espagne, Don Salluste veut se venger. Pour cela, il force son valet Ruy Blas à se faire passer pour un noble afin d'approcher la jeune reine. Secrètement amoureux d'elle, Ruy Blas accepte.

Devenu homme de pouvoir, il met son intelligence au profit de l'État et veut en finir avec la corruption. Mais le plan machiavélique de Salluste se resserre...

Durée : 2h30

7 mars | 16h

Le Cid

RETRANSMISSION
Comédie Française

De : Corneille

Mise en scène : Denis Podalydès

Avec : Benjamin Lavernhe

Chimène, fille de Don Gomes, et Rodrigue, dit Le Cid, s'aiment passionnément. Mais une grave querelle oppose leurs familles, Rodrigue doit alors venger l'honneur de Don Diegue, son père, au cours d'un duel inévitable avec celui de Chimène... Un combat qui bouleverse leur histoire d'amour.

Après ses mises en scène de *Cyrano de Bergerac*, *Lucrece Borgia* et *Les Fourberies de Scapin*, Denis Podalydès s'empare du Cid, pièce emblématique du théâtre classique français qui dépeint une galerie de personnages tiraillés entre amour et honneur.

Durée : 2h20



Tarif : 15€ | Seniors : 12€ | Enfants et étudiants : 5€

23 mai | 16h

Les femmes savantes

RETRANSMISSION
Comédie Française

De : Molière

Mise en scène : Emma Dante

Contrairement à sa sœur Armande, Henriette rêve d'amour et souhaite se marier avec Clitandre. Tandis que son père, Chrysale, est favorable à cette union, sa mère, Philaminte, cherche à imposer le pédant Trissotin en raison de ses supposées lumières en sciences et en lettres...

Emma Dante parle de la rencontre entre deux mondes : le monde ancien incarné par des hommes avec perruques et costumes d'époque et le monde moderne, celui des femmes émancipées. Tandis que les premiers, sortis d'une malle d'antan, glisseront dans la fiction, dépoussières par les domestiques, les secondes se verront dominees par des codes anciens, les dépouillant de leur aura de modernité.

Durée : 2h10

Tarif : 15€ | Seniors : 12€ | Enfants et étudiants : 5€

02

CINÉ-RETRANSMISSIONS

1^{er} juillet | 20h10

Les fausses confidences

EN DIRECT
Comédie Française

De : Marivaux

Mise en scène : Christophe Honorée

Dorante est éperdument amoureux d'Araminte, une riche veuve, mais sa condition modeste lui interdit de la courtiser ouvertement. Son ancien valet Dubois imagine alors un stratagème : faire engager Dorante comme intendant afin qu'il puisse l'approcher et, peut-être, se faire aimer d'elle. Mais Madame Argante pousse sa fille à épouser un comte... Tout repose sur le cœur d'Araminte.

Sans Dubois pour les confronter, les personnages resteraient enfermés dans leurs peurs. C'est ce qui touche Christophe Honoré dans cette pièce avec laquelle il retrouve la Troupe qu'il a mise en scène en 2020 dans son adaptation du côté de Guermantes de Marcel Proust. Auteur cinéaste et metteur en scène, il s'intéresse au mouvement intérieur des textes. Il approche ici la langue de Marivaux pour le mystère qu'elle recèle, loin de tout appareil, au plus vrai. Il souhaite ainsi mettre en lumière les sentiments labyrinthiques qui traversent ces êtres, déjà mûrs mais vulnérables, peinant à s'avouer leur désir.

Durée : 1h45



Nos ciné-ballets

02

CINÉ-RETRANSMISSIONS

8 novembre | 16h

Roméo et Juliette

EN DIRECT - VF

Producteur : Opéra National de Paris

Réalisateur : Julien Condemine

Avec : Paul Marque, Sae Eun Park, Francesco Mura

A Verone, Romeo Montaigu et Juliette Capulet se rencontrent et tombent éperdument amoureux, mais leurs deux familles se vouent une haine ancestrale.

Portés par une passion aussi foudroyante qu'impossible, les deux amants se heurtent à un destin tragique qui les réunit pour toujours. Portée par Shakespeare au rang de mythe, l'histoire de Romeo et Juliette dut attendre le XX^e siècle avant de s'incarner en ballet grâce à la musique de Sergueï Prokofiev, en 1935.

Dans sa production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev s'empare de cette partition brillante et énergique pour proposer une version fastueuse, particulièrement cinématographique. Sa chorégraphie s'attache à montrer la mue du jeune Romeo en homme grâce à une Juliette passionnée qui entre tragiquement dans l'âge adulte. Scènes de bals, provocations juveniles et duels dans une Renaissance italienne magnifiquement reconstituée permettent de donner corps, relief et puissance à la passion des amants de Verone en prise avec les haines ancestrales de leurs familles.

Ballet en trois actes.

Durée : 4h05

13 décembre | 16h

Le lac des cygnes

VF

Producteur : Opéra National de Paris

Réalisateur : Isabelle Julien

Choregraphie : Rudolf Noureev, d'après Marius Petipa et Lev Ivanov

Musique : Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Direction musicale : Vello Pähn

Le prince Siegfried est sommé par ses parents de choisir une épouse, mais au bord d'un lac il rencontre une mystérieuse femme-cygne, Odette, ensorcelée par le sorcier Rothbart. Seul un serment sincère peut la sauver. Captive, il lui jure un amour éternel, jusqu'à sa rencontre avec Odile, le cygne noir...

Ballet en deux actes

Durée : 2h20



31 janvier | 16h

La Bayadère

VF

Producteur : Opéra National de Paris

De : Julien Condemine

Avec : Dorothee Gilbert, Hugo Marchand, Roxane Stojanov

Dans une Inde fantasmée ou un gigantesque éléphant parade devant le somptueux palais du rajah et où une idole dorée succède à une danse des éventails, le ballet raconte les amours contrariées du guerrier Solor avec la bayadère Nikiya, une danseuse sacrée.

Joyau du répertoire de l'Opéra national de Paris, La Bayadère éblouit par ses variations virtuoses, ses ensembles impressionnants et la pureté de son « Acte des Ombres » au cours duquel 32 danseuses en tutus blancs dessinent lentement leurs arabesques, avec une poésie qui tient de la magie.

Ballet en trois actes.

Durée : 2h05



14 mars | 16h

Notre-Dame de Paris

Producteur : Opéra National de Paris

Choregraphie et mise en scène : Roland Petit

Musique : Maurice Jarre

Direction musicale : Jean-François Verdier

Costumes : Yves Saint Laurent

Avec : Hugo Marchand, Amandine Albisson, Pablo Legasa

Du roman foisonnant de Victor Hugo, Roland Petit construit une fresque haute en couleurs aussi théâtrale qu'intense. Entre Esmeralda amoureuse du capitaine Phoebus, Frolo tourmenté par son désir et le bossu Quasimodo, une histoire tragique se noue devant une foule versatile qui oscille entre allégresse et cruauté.

Alliant langage néoclassique et esprit du music-hall, Roland Petit s'entoure de créateurs marquants de son époque : Maurice Jarre pour la musique, René Allio pour les décors et Yves Saint Laurent pour les costumes qu'il voulait « colorés comme les vitraux d'une cathédrale ».

Ballet en deux actes

Durée : 1h30

02

CINÉ-RETRANSMISSIONS

Tarif : 15€ | Seniors : 12€ | Enfants et étudiants : 5€

Tarif : 15€ | Seniors : 12€ | Enfants et étudiants : 5€



03

MICRO-FOLIE

03

MICRO-FOLIE

À la Micro-folie

7 novembre | 16h

Conférence Léonard de Vinci

DIRECT, EN VISIO | Adolescents et adultes

Producteur : Réunion des Musées Nationaux

« Mouvement » est bien le mot qui pourrait caractériser la vie et l'œuvre de Léonard de Vinci, artiste, ingénieur, chercheur et théoricien.

Par son don de l'observation, ses diverses recherches scientifiques et picturales, il a voulu traduire avant tout la réalité et les pulsations de la vie dans des œuvres devenues icônes artistiques mondiales.

Durée : 2h**18 novembre | 17h**

Documentaire Arte L'art nouveau de Victor Horta, Un rêve de verre et d'acier

EN AVANT-PREMIÈRE
Tout public**Un documentaire de Stéphane Ghez.
Coécrit avec Manon Raineri**

Architecte visionnaire, Victor Horta réalise un coup d'éclat à Bruxelles en 1893 avec l'hôtel Tassel.

Il invente et pose les fondations de l'Art nouveau : un mélange inédit de matériaux, un espace ouvert et des formes audacieuses inspirées de la nature. Retrarrant la vie de cet artiste ambitieux et acharné, ce documentaire nous plonge dans le bouillonnement créatif de l'Europe de la Belle Époque. Il nous révèle aussi la bataille qu'il fallut livrer pour préserver ses œuvres extraordinaires, dont certaines comme la Maison du Peuple, ont aujourd'hui disparu...

*Durée : 52 min***28 novembre | 18h**

Théâtre L'île aux esclaves

RETRANSMISSION | Adultes

Producteur : Marivaux**Mise en scène** : Jacques Vincey

Quatre Athéniens, deux maîtres et deux esclaves, se retrouvent échoués sur une île. Pas n'importe laquelle : la mystérieuse et révolutionnaire « île des esclaves »...

Très vite, les naufragés vont devoir se soumettre à une singulière expérience : inverser leurs rôles !

Durée : 1h35**11 décembre | 19h30**

Opéra Platée

RETRANSMISSION | Tout public

Producteur : Jean-Philippe Rameau

Fleuron de l'opéra baroque français, Platée se range parmi les ballets bouffons.

Sur un livret de Valois d'Orville qui est un petit chef-d'œuvre de mécanique comique, l'invention musicale de Rameau bouillonne : chaque scène est un mélange iconoclaste d'airs déclamés ou ornements, de chœurs et de danses qui viennent peupler une intrigue truffée de rôles et de péripéties secondaires.

Aux côtés de Julie Fuchs, Lawrence Brownlee abordait, pour la première fois, le rôle-titre, sous la direction musicale de Marc Minkowski et dans la mise en scène, cocasse et déjantée, signée Laurent Pelly.

Durée : 3hGratuit | Inscription obligatoire à micro-folie@ville-roquefort-les-pins.fr ou au 04.93.42.48.13Gratuit | Inscription obligatoire à micro-folie@ville-roquefort-les-pins.fr ou au 04.93.42.48.13

Conférences

04

CONFÉRENCES



Les nouvelles formes de consommation sont-elles toujours bonnes pour l'environnement ?

Nathalie Lazaric

De nouvelles formes de biens et services (covoiturage, achat d'occasion, électricité verte ...) émergent et renouvellent les modes de consommation. Au niveau des ménages, qui sont les citoyens qui vont vers ces nouvelles formes de consommation « dites durables » et quelles sont leurs valeurs ?

Ces nouvelles formes de consommation sont au cœur de nombreux paradoxes et disparités géographiques qui conditionnent en partie les décisions et actes des consommateurs. Ces changements doivent aussi être considérés sous l'angle du statut social. Pour certaines catégories de ménages, ces nouveautés peuvent sembler une utopie, difficile à mettre en œuvre, voire un discours à rejeter qui fait peur et peut même signifier un déclassement social.

Les ménages et citoyens sont pris entre de nombreuses injonctions contradictoires et mettent en place certaines pratiques de réduction de la consommation tout en aspirant à faire plus sans forcément y parvenir. Les psychologues connaissent bien ce phénomène qu'ils nomment l'écart entre les intentions et les actes. Dans cette optique, nous apporterons des résultats pour identifier ces nouvelles tendances et montrerons que ces nouvelles formes de consommation engendrent aussi de nouveaux défis environnementaux.

**12
novembre
18h**



Quelles sont les responsabilités sociétales pour les collectivités territoriales ? Quelles en sont les conséquences pour les citoyens ?

Aurélia Hallier-Heurteux

Les collectivités territoriales sont des organisations bien spécifiques, devant se préoccuper de leur territoire, de la réponse aux citoyens, mais également devant rendre des comptes auprès du politique.

Ainsi, le modèle économique des collectivités territoriales est différent de celui des entreprises privées.

Ces mêmes collectivités doivent faire face à des crises de légitimité, et plus particulièrement celle du monde durable et de préservation des ressources naturelles pour les générations futures, et doivent répondre aux interrogations des habitants concernant l'utilisation du denier public, mais également de l'impact des politiques publiques sur le territoire.

Les habitants demandent à vivre sur un territoire plus durable et qui n'est pas néfaste à leur santé. Beaucoup de communication est réalisée par les pouvoirs publics pour sensibiliser et changer les comportements. Chacun a son rôle à jouer dans la transformation du monde économique pour limiter les effets de l'activité humaine sur la planète. C'est ce que l'on nomme la Responsabilité Sociétale des Organisations. Les collectivités territoriales se dotent alors de nouveaux outils de gestion afin d'y répondre.

Certaines collectivités montrent l'exemple. Malheureusement, d'autres font le choix de dissimuler des informations, voire de communiquer sans agir.

**10
décembre
18h**

Producteur : Science pour tous 06 | Public : Adultes | Tarif : Gratuit



04

CONFÉRENCES

Parce que chaque souffle compte : comprendre les maladies respiratoires

Laure-Emmanuelle Zaragosi

La toux constitue l'un des bruits familiers de la saison hivernale, souvent associée à des infections virales temporaires telles que la grippe ou les coronavirus.

Bien que désagréable, elle tend heureusement à se dissiper rapidement pour la plupart d'entre nous. Cependant, il existe des individus qui toussent de manière persistante tout au long de l'année en raison de l'obstruction constante de leurs bronches. Ces personnes souffrent de maladies respiratoires chroniques telles que la bronchopneumopathie chronique obstructive (BPCO), communément appelée la «maladie du fumeur», ou la mucoviscidose, une maladie génétique.

Les asthmatiques peuvent également être confrontés à des symptômes similaires.

Mais qu'est-ce qui cause cette obstruction bronchique permanente ?

Quels sont les dysfonctionnements communs à ces maladies, malgré leurs origines distinctes ? Ensemble, nous plongerons dans les intrications complexes de ces voies respiratoires, explorant leur composition cellulaire et observant comment ces cellules présentent des dysfonctionnements dans le contexte des maladies respiratoires chroniques.

**14
janvier
18h**

Les étoiles, nos lointaines origines

Gilles Bogaert

Les profondeurs des étoiles sont d'énormes chaudrons où s'élabore la matière du cosmos, celle qui forme la Terre, les planètes, les astéroïdes, celle qui nous compose. **Dans cette conférence nous plongeons dans ces fournaises pour y découvrir comment la matière se transforme en faisant évoluer et briller l'étoile.**

Nous verrons comment les scientifiques en sont arrivés à cette conclusion étonnante qui crée un lien inattendu entre les étoiles et nous : nous sommes faits des cendres de plusieurs étoiles aujourd'hui disparues. Sans ces étoiles, nous n'existerions pas.

**11
février
18h**

Comment Google est devenu un des géants du numérique ?

Dominique Torre

L'histoire a commencé par deux étudiants qui mettent au point un moteur de recherche qui, en quelques années, déclasse les systèmes existants et devient en l'espace de dix ans le premier moteur de recherche au monde.

Par le biais d'acquisitions, la société s'élargit au-delà de son métier de base. La société laisse aussi ses informaticiens développer le logiciel libre Android avant de racheter leur startup en 2005.

Décidant de persévérer dans une logique « open source » Google décide de concurrencer les grands éditeurs de logiciel Microsoft et surtout Apple qui s'est lancée dans l'internet mobile. Sa politique connaît un tel succès que son logiciel est depuis plusieurs années le plus utilisé dans l'internet mobile, devant iOS d'Apple.

Google a pu s'en servir comme une base de diversification dans l'internet mobile, tout en étendant l'emprise de son moteur de recherche par le développement de services annexes.

Ce succès doit beaucoup à l'ingéniosité de son modèle affaires utilisant la gratuité pour certains utilisateurs pour en faire payer d'autres (rémunération par la publicité ou par l'accès payant à des applications spécifiques sur la base Android).

**11
mars
18h**





La drosophile, un passe-partout pour la recherche génétique

Maria Capovilla

La mouche du vinaigre ou drosophile (*Drosophila melanogaster*) est la petite mouche qui vous embête en se posant sur vos fruits mûrs à partir du printemps.

Cette conférence vous montrera comment et pourquoi elle a envahi des milliers de laboratoires dans le monde entier depuis plus d'un siècle. En effet, ce petit insecte présente de nombreux avantages pour mener à bien des études de génétique et de biologie moléculaire.

Il est devenu le modèle idéal pour les recherches de base sur les maladies génétiques humaines et pour l'élaboration de thérapies pharmacologiques. **Vous pourrez ainsi découvrir le potentiel scientifique étonnant de cette si petite mouche et ne plus vous agacer de sa présence !**

**15
avril
18h**

Producteur : Science pour tous 06 | Public : Adultes | Tarif : Gratuit



Voyage au cœur de châteaux de sable

Christophe Henry

Comme le chantait Pierre Bachelet, pour faire un château de sable, il ne faudrait « qu'une petite pelle un peu rouillée, et puis du sable un peu mouille ».

Pourtant, petits et grands ont souvent fait l'expérience que les châteaux de sable ne sont pas si faciles à faire. Alors, existe-t-il une recette qui permette à coup sûr de réaliser un château de sable qui ne s'écroule pas ?

Dans cette présentation, nous verrons ensemble qu'il existe une recette théorique pour ces châteaux de sable mais, qu'en pratique, elle est bien difficile à réaliser et laisse toute la place au hasard.

**27
mai
18h**

Jazz aux décades

Revient pour une 2^e édition,
avec une date complémentaire !



Vendredi 30 juillet

Samedi 31 juillet

Dimanche 1^{er} août

Souvenez-vous : **plus de 750 spectateurs** s'étaient pressés au Jardin des Décades pour assister aux concerts de : Stefano di Battista, Ludovic Louis, Fred Nardin, Shai Maestro...
Rendez-vous en 2027 pour découvrir les prochaines têtes d'affiches et la programmation.

À suivre : www.ville-roquefort-les-pins.fr

Autres temps forts



Littérature

Nuit de la lecture | 22 janvier

Les Nuits de la lecture reviennent pour une 11^e édition sur le thème de l'enfance. Une invitation à partager le plaisir de lire.

« Je suis de mon enfance. Je suis de mon enfance comme d'un pays. » - Antoine de Saint-Exupéry

Rencontre Dedicaces :

«La magie du calcul mental» | 23 janvier

M. Svoboda | à 10h | Adolescents et adultes

Venez apprendre des astuces de calcul bluffantes en quelques minutes lors d'un atelier interactif d'une heure, suivie de la présentation du livre et d'une séance de dédicaces de M. Svoboda.

Inscription obligatoire

Le Printemps des poètes | 20 mars

A l'occasion de sa 29^e édition, le Printemps des Poètes choisit d'interroger la poésie comme force d'action. L'occasion de rappeler que la poésie est une force vive, une prise de position et une présence active dans la cité.

Cinéma

Festival Téléràma | 20 au 26 janvier

Avec un tarif de 4€ chaque séance, le festival Téléràma vous propose de voir ou revoir dans les meilleurs films Art & Essai.

Le Printemps du cinéma | 21 au 23 mars

Amateurs du 7^e art, c'est le moment de célébrer l'arrivée des beaux jours en s'offrant une escapade dans l'univers du cinéma, grâce à des séances à coût réduit.

Fête du court métrage | 17 au 23 mars

Découvrez ou redécouvrez le court-métrage à travers des projections et animations.

Place : 5€

Fête du Cinéma | 27 au 30 juin

Blockbusters américains, comédies françaises, films d'animation pour les plus jeunes ou œuvres d'auteur plus confidentielles... A vous de profiter du 7^e art avec des prix très doux !

Suivez-nous !

Facebook : Ville Roquefort-les-Pins

Instagram : ville_roquefort_les_pins

Site internet : www.ville-roquefort-les-pins.fr

